## La Professeure :

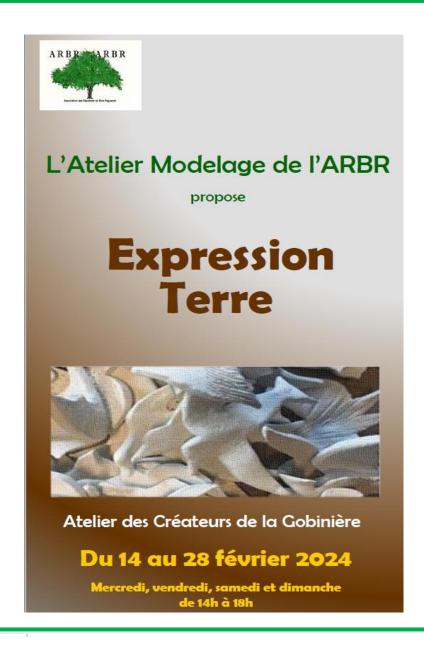
CATHERINE JOUAN

**BAUMANN** 

## et ses élèves :

CHANTAL

CHANTAL **BETTAN** OTTILIE **BOCQUET ANNICK BOUCHON** MATHILDE **BRIAND** THIERRY CALLEJA **BEATRICE CAMELIO** OTILIA CARREIRA **FRANCOISE** CHAIGNEAU GIRARDET SYLVIANE THIERRY GUISNEL MYLENE **JAFFREZIC PASCALE** LABBE **YVONNE** LE BIHEN **YVES** LOGETTE SOIZIC LORVELLEC MALTESTE ANNE MARIE-HELENE MAUBOUSSIN CHRISTIAN NORET MONIQUE **PANNETTIER** LESLIE ROUSSEL YOLANDE **SABOT** *SOPHIE* SILIEC CLAUDETTE STEFANI MARCEL **TIRTON** 



# L'EXPOSITION DE CATALOGUE



Catherine JOUAN anime l'atelier Terre et Volumes de l'ARBR depuis 1995.

Très attachée aux travaux d'Etude et d'Expression, Catherine prodigue conseils et coups de main aux adultes de tous niveaux pour des travaux dirigés, mais aussi pour des œuvres plus personnelles.

Passionnée par ce travail, quand on l'interroge, elle ne livre d'elle que ce qu'elle veut. Lorsque l'on évoque son cursus, par une pirouette, elle avoue que déjà petite, elle aimait sauter dans les flaques d'eau et malaxer la terre. Elle a toujours eu ce besoin de toucher qu'elle assouvit plus tard dans le bricolage. Puis vinrent les Beaux-Arts où elle acquiert rigueur et liberté, enfin un CAP de tailleur de pierre et la rénovation des monuments historiques.

En parallèle des cours qu'elle donne depuis bientôt 30 ans, elle a grandi dans son Art personnel, lentement avoue-t-elle avec humour, « Je suis une moissonneuse-batteuse ».

Dans son atelier personnel au sein du collectif « Le 67 » à Nantes, et avec la maturité d'aujourd'hui, elle a pu dépasser sa pudeur et exposer ses œuvres, notamment à Capellia et à la Serre.

Le Modelage permet de créer une forme à partir d'un matériau plastique (terre, plâtre, cire ...).

Modeler apprend la discipline et la concentration mais aussi la confiance et, en s'affranchissant des codes artistiques, à exprimer ses émotions.

La relation à la terre, pour les premiers émois du toucher...



Couper, malaxer, ajouter, enlever,
affiner sa dextérité et produire un objet en relief, un volume,
lui donner une âme chacun avec son imaginaire,

et cheminer pour aboutir à la réalisation d'une œuvre.

L'Etude c'est connaître et comprendre la Terre, rechercher une exécution précise, avec une technique qui s'acquiert avec l'expérience.

L'Expression c'est choisir son modèle (tableau, texte, objet ...) et en livrer une interprétation personnelle.

A partir d'un sujet libre ou dirigé et d'un pain d'argile,



la confrontation avec la matière accouchera de rondeurs, de volumes, de reliefs ou de dentelles,

pour devenir plus qu'un objet après cuisson : une céramique qui sera laissée brute ou au choix patinée, cirée, peinte, engobée, collée...



## IMPRESSIONS...par Mylène

#### « La main du destin » Mylène J.

Elle s'impose avec une inquiétante violence.

Gantée de rouge, elle désigne un damier. Celui du destin ?

Un doigt se pose opportunément sur une case blanche.

Dans le lointain, des perspectives bleues

Font espérer des aubes nouvelles.

#### « J'm'ennuie, j'sais pas quoi faire » Chantal Be.

Une petite fille est là, assise.
Trop sage pour monter aux arbres,
Elle assoit son ennui de petite fille
Sur un tronc. Un tronc?
Une bûche plutôt. Cela suffit
Pour poser son petit derrière.

#### « Le cerisier merveilleux » Sylviane G.

Il se dresse, tel un totem, Son feuillage, dense, protège ses fruits de la convoitise. Devant lui, posé en hommage, un panier Empli de cerises d'un rubis somptueux.

## « Mon arbre, souvenir d'enfance » Mylène J.

Le creux d'un tronc, large, profond : un refuge, Un abri où plus rien ne peut atteindre l'enfant. Là-haut, pourtant, dans les branches, une attaque se prépare. Des vies d'oiseaux peut-être sont exposées : un chat surveille un nid, Mais la merlette veille.

## « Un feu se prépare » Françoise Ch.

Ces bûches préparées pour une flambée,
Ont peut-être autrefois porté des fleurs, des fruits.
Etaient-ce les branches d'un prunier, d'un cerisier?
A présent les flammes s'apprêtent à les dévorer.
Avec elles s'envoleront les souvenirs enchantés
D'enfants, qui ont joué dans leurs branches. Nostalgie.

#### « Le taureau » Sylviane G.

Emblématique, la bête est là, énorme, puissante.
Toute sa force concentrée dans son torse.
Le reste du corps, plus mince, lui confère
Une surprenante élégance.
La tête curieusement réduite, semble une signature.

#### « L'arbre en majesté » Sophie S.

Un arbre : érable ? Chêne ? se déploie majestueusement Au dessus de petites maisons fermées Tout baigne dans une blancheur irréelle. Seul signe de vie, Un chat, tout petit, pelotonné dans des habits colorés. Il peut dormir, l'arbre le protège.

#### « Sur la route des vacances, en voiture » Soizic L.

Sur notre chemin, une surprise : Une rangée d'arbres. Peintes en grand, les lettres d'un prénom : Emilie, Précédé d'un « je t'aime ». Autant de notes égrenées qui disent la vitalité juvénile, Irrépressible, de l'Amour.

#### « La mère et ses trois filles » Anne M.

Les oiseaux habituellement l'animent de leurs joyeux frou-frous. Ils s'y cachent, se poursuivent, s'épousent. Mais d'enfantines intrusions prennent la relève, Plus bruyantes celles-là, sous l'œil complice des mères. Arbre de vie, toujours.

## « Qui, mieux que l'arbre ? »

Qui, mieux que lui, pour nous rappeler nos ébats enfantins, Nos évasions exaltées, coupés du monde des adultes, Bien au-dessus de lui, tutoyant les oiseaux. Parfois des balançoires nous propulsaient en l'air En des vertiges joyeusement bruyants. L'arbre, décidément, comme une exaltation des désirs enfantins.





























# TÊTES



Pascale L. Masque mahorais



**Béatrice C. Catherine** 



Yves L. Masque



Marie-Hélène M. Apôtre - Musée Charles VII



Thierry G.



**Chantal Be. Visage** 



Otilia C. Tête

# TÊTES



Chantal Ba. Femme au Turban



Ottilie B. Maman



Annick B. Visage ethnique



Claudette S. Frère et sœur



Marcel T. Le guerrier celte



Marie-Hélène M. Yucatan 2018



Sylviane G. Fusion

## **PLUMES ET OISEAUX**



Pascale L. L'oiseau vénitien



Sylviane G. Danseuse



**Yolande S. Primitif** 

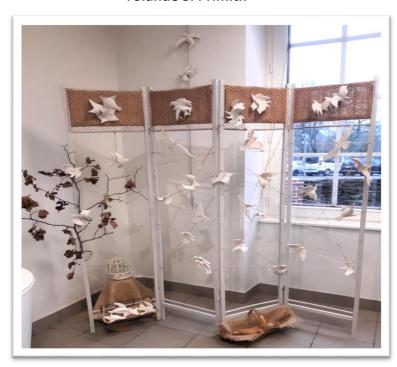


Thierry G. Indien



Christian N. Indien





## **SOUVENIRS D'ENFANCE AVEC UN ARBRE**



Thierry C. Arbre



Sylviane G. Souvenir d'enfance



Anne M. La mère et ses 3 filles



Sophie S. Arbre champ



Soizic L. Sur la route des vacances



Chantal Be. Sur la branche



Françoise Ch. Sans titre



Sophie S. Arbre branche

## **SOUVENIRS D'ENFANCE AVEC UN ARBRE**



Mylène J. Mon arbre



Pascale L. Le figuier



Chantal Be. Sur un arbre perché



Claudette S. Fleur



Yvonne Le B. Vol de feuilles



Yvonne Le B. Attrappe-feuille

## METTRE EN VOLUME UN TABLEAU DE MAÎTRE



**Béatrice C. Danseuse** d'après Egon Schiele



Chantal Ba. La charmeuse de serpent d'après le Douanier Rousseau



Chantal Be. Quand te maries-tu?
d'après Gauguin



Ottilie B. Lutte contre le fachisme d'après Max Ernst



Béatrice C. Vase d'après Max Ernst



Mylène J. L'Enigme de la fatalité d'après De Chirico



Soizic L. Modèle rouge d'après Matisse

## METTRE EN VOLUME UN TABLEAU DE MAÎTRE



Annick B. Bleu de Ciel 1 d'après Kandiski



Annick B. Bleu de Ciel 2 d'après Kandiski



Pascale L. Tortue d'après Kandiski



Marcel T. Femme à l'éventail d'après Picasso



Otilia C. La pomme d'après Magritte



Pascale L. Modigli Ani d'après Modigliani



Anne M. Violoniste d'après Chagall



Y. Lorvellec Femme à l'éventail d'après Picasso

## METTRE EN VOLUME UN TABLEAU DE MAÎTRE



Marie-Hélène M. Infante d'après Picasso



Sylviane G. Taureau d'après Picasso



Claudette S. Double face d'après Picasso



Yvonne Le B. Corps cool d'après une silhouette de Matisse

# PIÈCES CHOISIES









Pot



Assiette-femme

Hortensia

Radis

Tasse









Mylène J. Bélier



Anne M. Poule



Pascale L. Singe

## **PIÈCES CHOISIES**



Mathile B. Statuette



Marcel T. Joueur de Mandoline



Leslie R. Primitif rond



Béatrice C. Mère et enfant



**Yolande S. Primitif** 



Marcel T. Le livre ouvert la femme-papillon



Le Bouleau. Art textile

## Œuvres de Danielle Lecarpentier

artiste peintre du Bois-Raguenet



Rencontre



L'Arbre aux caractères

# ELLES NOUS ONT INSPIRÉ(E)S... LES OEUVRES ORIGINALES

Chantal Be.

"Quand te maries-tu ?"



d'après Paul Gauguin

Quand te maries-tu ? (Nafea faa Ipoipo). 1892 Chantal Bau. La charmeuse de serpent



d'après Le Douanier Rousseau Le Rêve. 1910

Béatrice C.

« Danseuse »



D'après Egon Schiele

Femme rousse aux bas noirs. 1917

Ottilie B.

Fachisme



d'après Max Ernst L'Ange du Foyer ou le Triomphe du Surréalisme

Béatrice C.

Vase



d'après Max Ernst La Forêt noire (frottage). 1927

Mylène J.

"L'énigme de la fatalité"



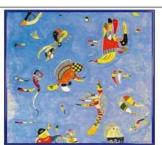
d'après Giorgio de Chirico L'Enigme de la fatalité. 1914

Soizic L.

"Le modèle rouge"



d'après René Magritte Le Modèle rouge. 1937 Annick B.
"Bleu de ciel" 1&2



d'après Vassily Kandiski Bleu de ciel. 1940

# ELLES NOUS ONT INSPIRÉ(E)S... LES OEUVRES ORIGINALES



d'après Vassily Kandiski Bleu de Ciel (extrait). 1940



d'après René Magritte Le Fils de l'homme. 1964

Pascale L.
« Modigli Ani »



D'après Modigliani Hania Zborowska (1918) Anne M.
"Le violoniste"

Otilia C.

"La pomme"



d'après Marc Chagall Le Violoniste vert. 1924

Y. Logette
"Femme à l'éventail"



d'après Pablo Picasso Femme avec un éventail. 1907 Marie-Hélène M.
"Infante"



d'après Pablo Picasso Las Meninas Infanta Margarita María. 1957

Sylviane G.
"Taureau"



d'après Pablo Picasso Taureau. 1945 Claudette S.
"Double-face"



d'après Pablo Picasso Portrait de Dora Maar. 1937 Presse Ocean

Lundi 19 février 2024 05:01

## Orvault. Quand les sculpteurs amateurs exposent



Le président de l'Arbr Didier Girardet lors du vernissage de l'exposition. © Photo Presse Océan

Mercredi soir, dans l'atelier des créateurs à la serre de la Gobinière, s'est déroulé le vernissage de l'expo des travaux des 26 élèves de Catherine Jouan.

Le président Didier Girardet s'est adressé aux personnes présentes et aux élèves « Catherine Jouan n'est pas là, mais présente dans nos têtes ce soir, après avoir influencé et libéré vos mains et vos doigts afin de pétrir, malaxer, gratter, modeler, sculpter ces terres d'argile. Quel talent d'avoir permis à ses élèves de révéler leur potentiel artistique ! Je suis impressionné par la qualité des œuvres exposées »,»a conclu le président.

Marie-Hélène Mauboussin, vice-présidente de l'Arbr (Association des résidents du Bois Raguenet) et également élève, a commenté cette exposition, réalisée par les 26 élèves de Catherine Jouan, investie depuis 1985, « C'est la première fois que nous exposons à l'atelier des créateurs. Cette expo est d'ailleurs agrémentée de trois tolles de Danielle Lecarpentier, qui fait aussi partie de l'Arbr ».

L'expo est visible à l'atelier des créateurs à la Gobinière le mercredi, vendredi, samedi et dimanche jusqu'au 28 février.



Vendredi 23 février 2024 05:09

## Orvault. Les résidents du Bois-Raguenet exposent à la Serre





Marie-Helène Maubaussin et Sylviane Girardet, membres du conseil d'administration de l'Arbr, devant le paravent auoiseaux @ Quest-France

La Serre, atelier créateur de la Gobinière, accueille une exposition réalisée par les trois cours de modelage de l'Association des résidents du Bois-Raguenet (Arbr) jusqu'au mercredi 28 février. « Les vingt-six exposants se relaient pour assurer les permanences à la Serre. Chacun présente une œuvre : une pièce brute, qui est ensuite patinée, cirée et peinte, pour offrir une variété de terres cuites. Nous avons également reproduit des tableaux à la manière de Picasso. Magritte, Max Ernst et Chagall »,» expliquent les élèves des trois cours adultes. encadrés par Catherine Jouan, qui anime l'atelier terre et volume au Bois-Raguenet.

Les visiteurs pourront admirer le paravent créé sur le thème de la plume, avec des oiseaux réalisés en arglie blanche, ainsi que trois tableaux de Danièle Lecarpentier, qui participe à l'exposition.

Jusqu'au mercredi 28 février, les mercredi, vendredi samedi et dimanche, de 14 h à 18 h, la Serre de la Gobinière. Contact : arbr.fr/wordpress.